

REALIZZAZIONE ILLUMINOTECNICA

Estetica, funzionalità, comfort così si illumina il coro in Basilica

PER IL CORO LIGNEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE A BERGAMO È STATO IDEATO UN PROGETTO ILLUMINOTECNICO PERSONALIZZATO, VOLTO A VALORIZZARE LE TARSIE RESTAURATE E I DETTAGLI ARTISTICI, OLTRE CHE A GARANTIRE LA PIENA EFFICIENZA DEL SISTEMA DURANTE LE CERIMONIE RELIGIOSE

di Laura Turrini

3

La Basilica di Santa Maria Maggiore, in Città Alta a Bergamo, è un luogo identitario per Bergamo e i suoi abitanti e, nei secoli, è sempre stata arricchita da tesori di grande valenza e diverse opere d'arte, tra le quali il coro ligneo - realizzato da Giovan Francesco Capoferri su disegni di Lorenzo Lotto - rappresenta il più prezioso e il più noto. Dopo un anno e mezzo di lavori, a fine 2023 si è concluso il restauro di questo coro, un'operazione voluta da Fondazione MIA - che gestisce la Basilica -, curata dal restauratore Luciano Gritti, con la supervisione della Soprintendenza di Bergamo e Brescia, e sostenuta da Fondazione Banca Popolare di Bergamo. L'ampio intervento di ripristino è stato suddiviso in due fasi, che hanno riguardato dapprima il coro dei Laici, quindi le tarsie del coro ligneo dei Religiosi, e ha restituito agli antichi splendori il manufatto, mettendo in evidenza come le tarsie a tema neoplatonico del coro ligneo si distinguono tra loro dal punto di vista della struttura, del disegno e del modo in cui le ombre cadono su quest'ultimo.



SCHEDA LAVORI

Tipologia di impianto
Installato
Impianto di illuminazione
e sistema di gestione

Luogo dell'installazione
Basilica di Santa Maria Maggiore,
Bergamo

Committente
Fondazione MIA, Bergamo

Gruppo
Teimotor SpA, Bergamo

1 IL PROGETTO
Illuminotecnico per il Coro
ligneo della Basilica di Santa
Maria Maggiore a Bergamo,
restauro qualche mese
fa, risulta poco invasivo e si
integra perfettamente nel
contesto

2 CARATTERIZZATI da una
luce funzionale e d'accento,
i prodotti illuminotecnici dal
profilo sottile e di colore scuro
garantiscono uniformità
estetica e si combinano con la
luce dell'intero spazio

3 LA LUCE progettata per
illuminare l'intero spazio è
installata a tutta altezza sul
cornicione laterali

QUALITÀ DELLA LUCE FLESSIBILE E SU MISURA

Da queste considerazioni, si è deciso che l'idea progettuale degli
interni fosse quella di dare risalto
ai disegni attraverso l'illumi-

nazione naturale che giungeva
all'altare attraverso le finestre al-
le spalle del presbitero, poiché la
luce delle candele risultava molto
flebile: la progettazione del
manufatto nel XIV secolo, infatti,
poneva già l'opera in perfetta re-

lazione sia con l'architettura del-
la Basilica sia con la luce naturale
proveniente dalle finestre posi-
zionate alle spalle del presbitero.
Nell'ottica di valorizzare l'opera
restauro e di restituire ai fe-
deli e ai visitatori la complessi-

tà e la preziosità dell'intera se-
quenza delle tarsie lignee, dun-
que, Fondazione MIA ha affida-
to a Teimotor - big player di so-
luzioni altamente specializzate
per i settori illuminazione, au-
tomazione industriale ed ener-

REALIZZAZIONE ILLUMINOTECNICA

OPERE E ARCHITETTURA PIENAMENTE VALORIZZATE

«La sfida maggiore è stata strutturare un sistema che garantisca totale illuminazione al coro, ma che fosse poco invasivo e pienamente integrato, nel completo rispetto dell'ambiente. Serviva che il progetto offrisse massimo risalto all'opera lignea, senza incorrere in abbagliamenti per i lettori che utilizzano la postazione. Il principale plus dell'impianto sono le sorgenti Led che abbiamo installato e la dimmerazione, la quale, garantisce la variazione dell'intensità luminosa e permette il passaggio agevole da una luce forte a una debole, ma ha molti altri vantaggi, quali l'alta efficienza, il lifetime più lungo e la garanzia di poter ottenere un risparmio in termini di costi. La tecnologia Led ad alta resa cromatica è tra le soluzioni più innovative utilizzate e valorizza sia l'architettura sia le opere; il sistema, poi, è affidabile e garantisce 100mila ore circa di funzionamento, dilatando i tempi di manutenzione. Come Telmotor, abbiamo messo in campo tutto l'expertise e la conoscenza del settore e siamo soddisfatti del risultato: si è trattato di un lavoro customizzato, con prodotti studiati per le specifiche esigenze del coro».



ALESSANDRO VAGHI, Energy&Lighting Solutions Manager di Telmotor



LA TECNOLOGIA LED a elevata resa cromatica valorizza architettura e opera artistica. La dimmerazione garantisce alta efficienza e un lifetime più lungo
IL PROGETTO illuminotecnico non disturba visivamente i lettori che occupano le sedute in occasione delle cerimonie religiose
L'INTERA SEQUENZA di tarsie lignee raffiguranti immagini di storie bibliche e simboliche si colloca, come esecuzione, tra il 1523 e il 1555

già - lo studio e la progettazione dell'illuminazione, oltre alla fornitura del materiale illuminotecnico. Sviluppato dalla divisione Energy&Lighting Solutions di Telmotor - la Business Unit che supporta la progettazione e la realizzazione di impianti elettrici civili e industriali e di sistemi di illuminazione funzionali e d'emergenza -, lo studio illuminotecnico è stato in grado di interpretare lo spirito e la preziosità del luogo,

combinando qualità della luce, soluzioni su misura e flessibilità.

PRODOTTI DAI PROFILI SOTTILI DI COLORE SCURO

«Insieme alla richiesta di un impianto di illuminazione in armonia con la luce naturale e nel rispetto delle esigenze di culto, il progetto illuminotecnico dedicato al coro doveva valorizzare il capolavoro artistico appena

restaurato senza, tuttavia, disturbare visivamente chi occupa le sedute per le letture in occasione delle cerimonie religiose - dichiara Alessandro Vaghi, Energy&Lighting Solutions Manager di Telmotor -. Tramite la mappatura preventiva dello spazio e dell'opera e lo studio di posizionamenti e puntamenti delle ottiche, abbiamo sviluppato un progetto totalmente customizzato caratterizzato da profili leggeri: l'installazione sopra le sedute lo rende poco invasivo, ma in grado di assicurare piena valorizzazione agli intarsi e massimo agio visivo ai lettori».

La scelta di prodotti illuminotecnici dai profili sottili e di colore scuro, caratterizzati da una luce funzionale e d'accento, garantisce uniformità estetica e si combina con la luce omogenea progettata per illuminare l'intero spazio e installata a tutta altezza sui cornicioni laterali.

Il corretto posizionamento dei fasci di luce ha reso possibile la messa in evidenza dei dettagli dell'opera, mentre gli elevati parametri di qualità del sistema hanno concorso a esaltare l'emozionalità dello spazio, valorizzando intarsi e materia.